

# How I fell in love with the enemy

Lucie Havel

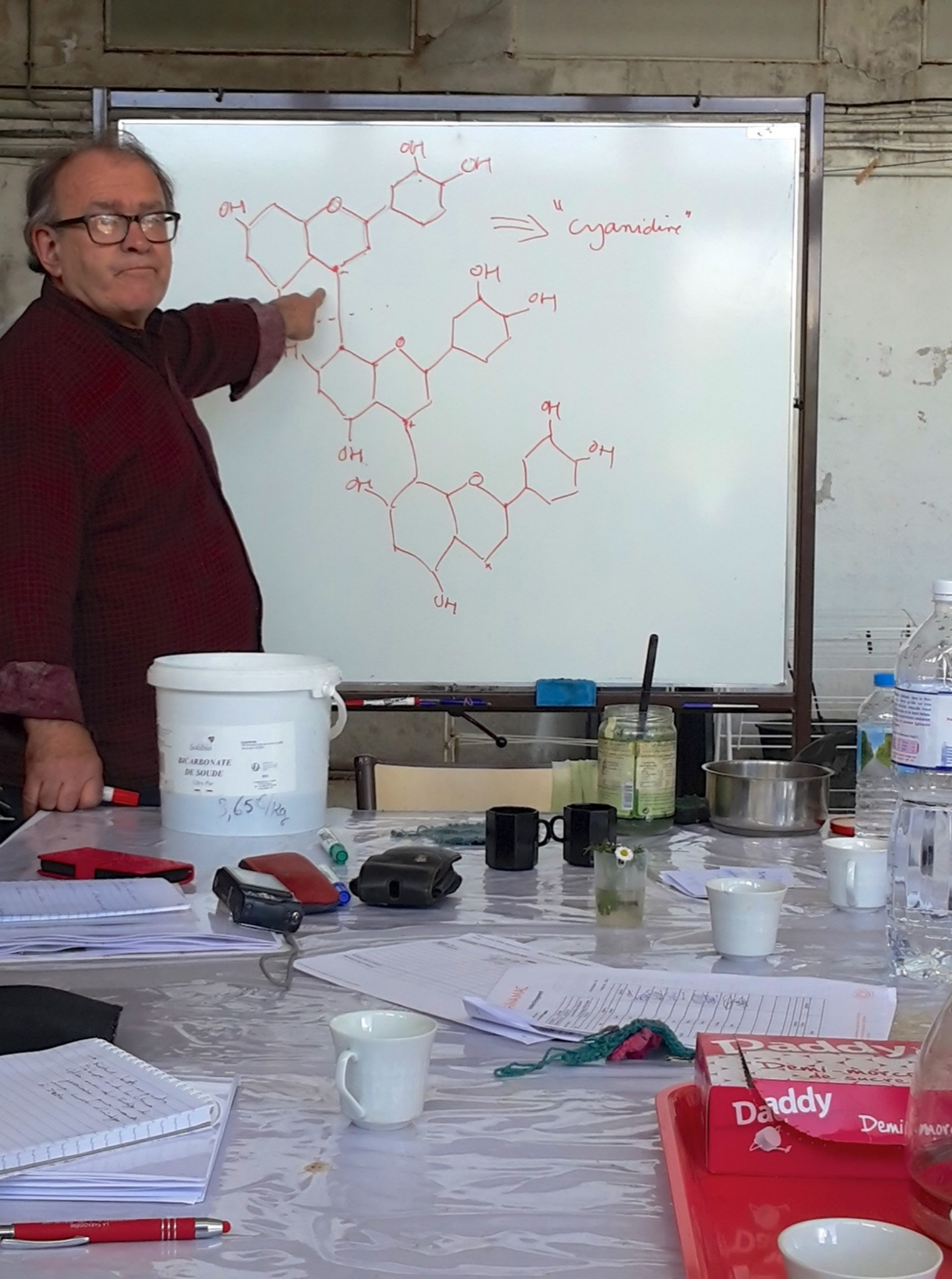




## The Japanese knotweed project

Trying to adapt to my environment instead of transforming it, by:

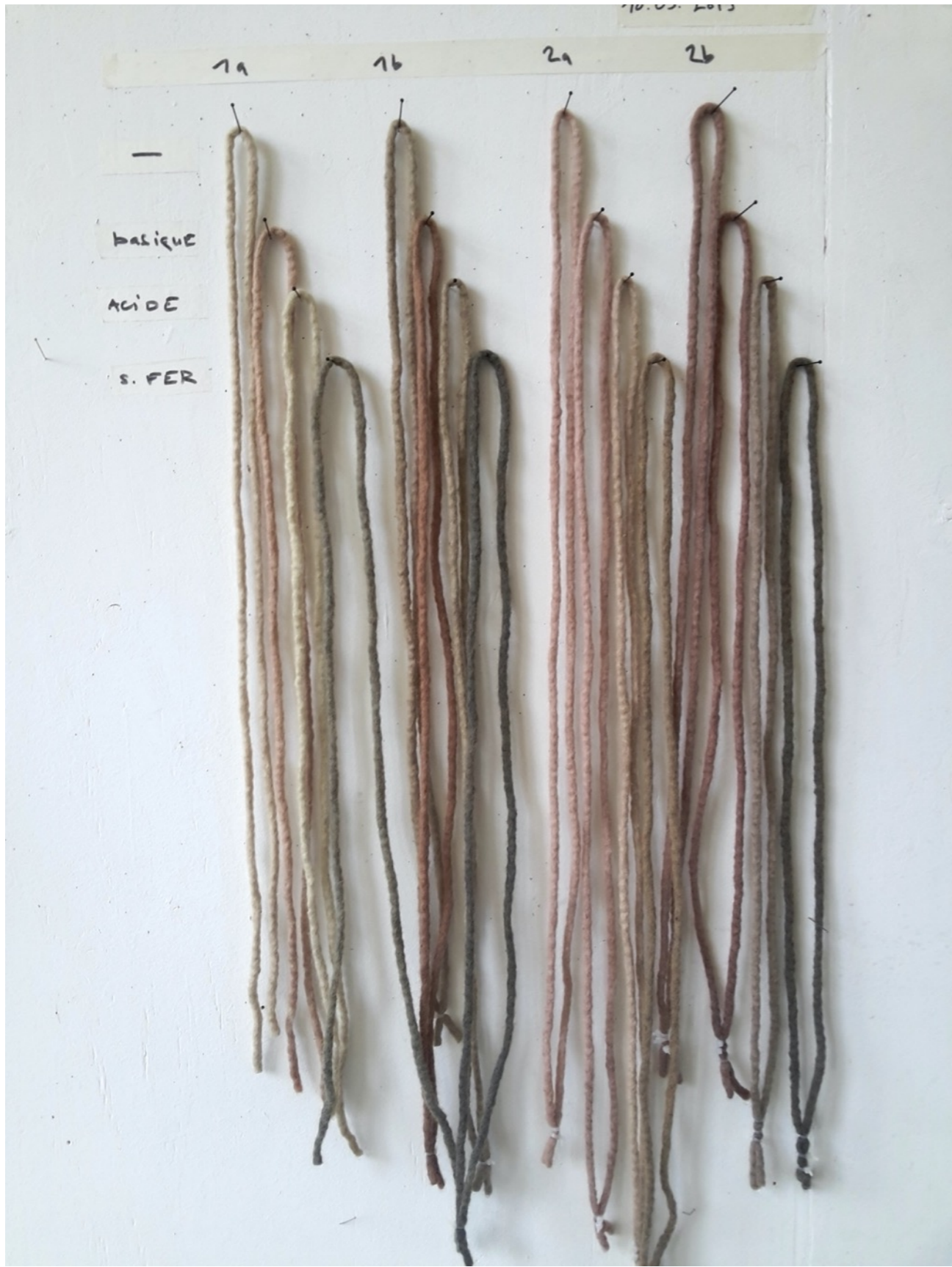
- Seeking a use that is not exploitative
- To achieve this, I started gathering knowledge



# Michel Garcia

The first steps into the craft of natural dyes.

- The chemistry of the plant
- Methodology and archiving
- 100% vegetal dyeing



before



after



Ecole departementale d'ostréiculture  
et de vannerie de Fayl -Billot



Papiermakerij De Hoop



20190906

Om een plantaardig pigment te maken, moeten de kleurstoffen van de plant reageren met aluin. Om het pigment van Fallopia japonica te verkrijgen experimenteerde ik met het recept van Michel Garcia voor Meekrap. Na mislukte pogingen om pigment te verkrijgen op basis van de alkalische extractie van de bladeren, is dezelfde test gedaan op basis van wortels. Hiervoor is een klassieke extractie van 25 gram droge wortels aan 1 liter water toegevoegd. Dit leverde 800 ml gekleurd sap op. De toevoeging van 2,5 gram aluin veroorzaakte een precipitaat. Vervolgens is dit precipitaat gefilterd en de pigmenten verzameld en gedroogd.



26

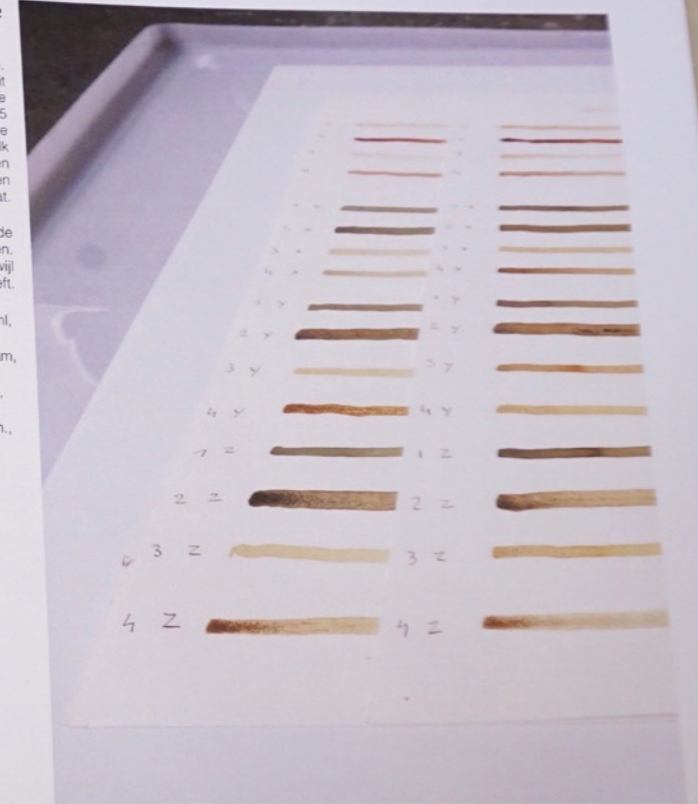
2019091210 02

Deze kleurentesten op papier hebben verschillende doelstellingen. Allereerst om de UV-bestendigheid van kleuren vervaardigd uit Fallopia japonica te testen. Van de twee identieke testvellen werd de linker in het donker en de rechter in het licht bewaard gedurende 5 maanden. Voor het maken van de inkten zijn twee verschillende delen van de plant gebruikt, de wortels en de bladeren. Van elk onderdeel worden twee extracties uitgevoerd, een klassieke en een alkalische. Er zijn drie vormen van ijzer gebruikt, sulfaat, acetaat en citraat.

Deze keuze is gemaakt om de aanwezigheid van verschillende kleurstoffen in de wortels en bladeren van de plant aan te tonen. IJzercitraat heeft bijvoorbeeld een affiniteit voor chinonen, terwijl ijzeracetaat affiniteit voor flavonoiden heeft.

1. Kl. extractie van droge bladeren in poeder 20gram, water 300 ml, gekookt voor 20 min, na 40h gefilterd.
2. Al. extractie van droge bladeren in poeder 20gram., soda 4 gram, water 300 ml, gekookt voor 20 min, na 40h gefilterd.
3. Kl. extractie van droge wortels in poeder 5 gram., water 300 ml, gekookt voor 20 min, na 40h gefilterd.
4. Al. extractie van droge wortels in poeder 45gram., soda 4 gram., water 300 ml, gekookt voor 20 min, na 40h gefilterd.

x + ijzercitraat.  
y + ijzeracetaat.  
z + ijzersulfaat.



27

A short overview of some materials I made during the project:

### Colours

- dyes on wool, linnen, cotton, leather
- inks
- pigments

### Fibers

- paper and cardboard
- weaving and braiding
- vegetal leather



Laziness and stinginess are good breeding ground for the  
Japanese knotweed

...also in my practice



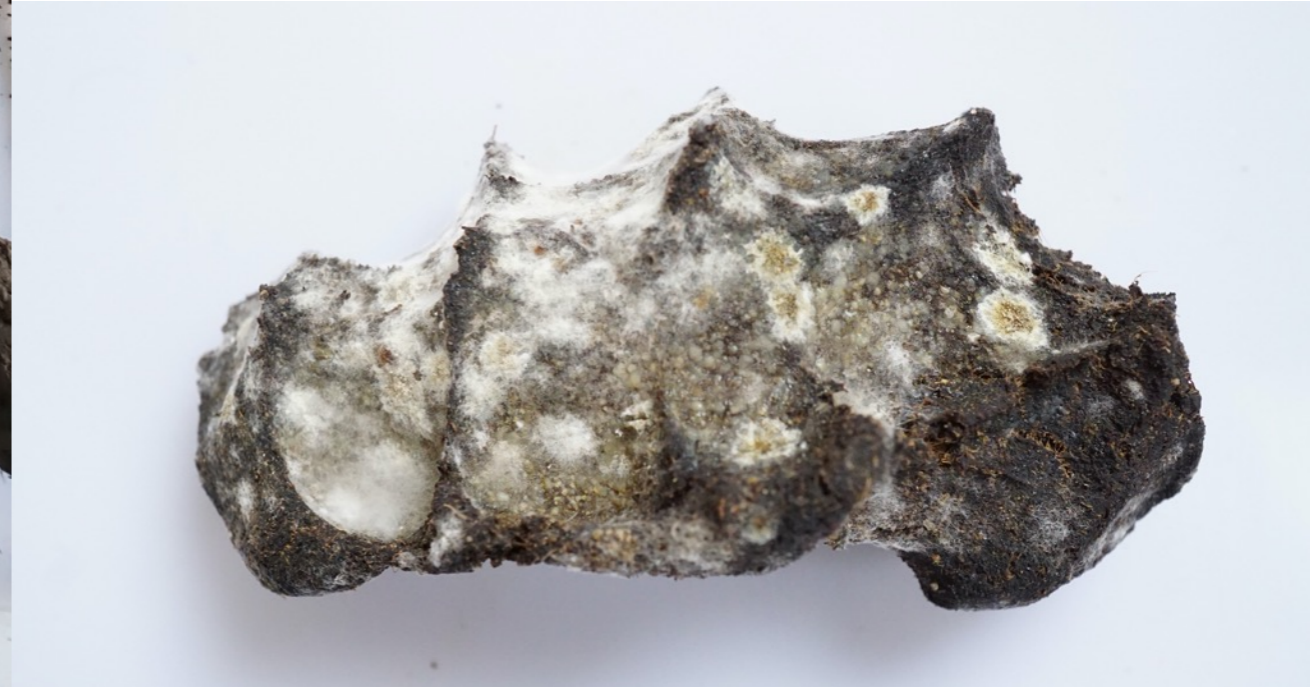


Hand grenade with roots



Substrate for moulds

Everything in the plant is put to use.  
The plant is used for everything.





From small acts...





...to invasiveness.



How to grow from here ? Know your “enemy” (even) better!

the genetic mutations

the many faces of the enemy

- political
- economic
- ecological
- historical
- legal
- etc

